



name: "a private shade of green"

splitrelease: privatelektro/gruenrekorder

limited edition: 150

year: 2007

Tracks by:

01>Yannick Dauby

(b. 1974, France) is involved in electroacoustic music and improvisation, using found objects, phonographies and computers. As a field recordist, he has particular interest for animal or natural environment sounds as well as urban or industrial contexts and unusual acoustic phenomenas. Each excursion is the pretext of a sonic gathering, and often leads to the realization of a phonographic collage. He works oftenly in collaboration with other musicians, and with visual artists, producing multi-media performances or installations. He is currently interested into studies about soundscape and listening-based relationships with animals. His work has been published and presented in various internaional festival and labels.

02>parachute

:"you are the music. we are just the band."

03>Costa Gröhn

hört und macht Feldaufnahmen. Er initiierte das Aktionskunstfestivals "Fluxusfestspiele 2002 Hamburg" sowie das Klangkunstprojekt "Der Michel und der DOM". Auf Gruenrekorder veröffentlichte er die Alben "Im Gehölz" und "Bouboukas". 2006 promovierte er über "Dieter Schnebel und Arvo Pärt: Komponisten als Theologen". Derzeit arbeitet Gröhn als Vikar in Hamburg.

04>igor hax

:all sounds are found in the yellow room at Sefton Drive  
Hax is living in Liverpool UK and produces tracks between fieldrecordings, drum and bass, experimental electro and minimal electronica. He also composes music for films and creates own movies and installations. He is signed to the german privatelektro label.

05>Daniel Knef

gran où lée is a musical solo project, founded in 2000 by me, Daniel Knef.  
For this page I've listed the most interesting parts in gran où lée's history. The forthcoming website will be much more detailed and informative containing more links, descriptions and mp3s.

06>Shintaro Miyazaki

:re-entry of disturbance! CMOS-Chip Circuits and laptop  
1980 in Berlin geboren und in Basel in einer japanischen Musikerfamilie aufgewachsen, bezeichnet seinen Stil als "pragmatische Elektroakustik". Sein Interesse gilt eher den pragmatischen Produkten aus Experimenten mit puren elektronischen Klängen, in Verbindung mit nichtelektronischen Sounds. Miyazaki forscht als Doktorand gleichzeitig an der Schnittstelle von Medientheory, Computermusic und Epistemologie und formiert mit anderen Medienwissenschaftler der Humboldt Uni Berlin den Begriff des Algorhythmus.  
Kredits: Edgar Varèse, John Cage, Merzbow, Ikeda Ryoji and Flo Kaufmann.



name: "a private shade of green"

splitrelease: privatelektro/gruenrekorder

limited edition: 150

year: 2007

07>Tobias Bolt

Das Stück ist eine binaurale Aufnahme, für die zwei Mikrophone in einen Hohlraum unter die Dilatationsfuge einer Autobahnbrücke gehängt wurden. Fahrräder im Hintergrund durchkreuzen und kontrastieren dabei die Präsenz der Verkehrsgerausche.

08>Nicolas Weiser

:ordinateur portable!

"halte deinen geist jederzeit so frei, dass du jederzeit auch das Gegenteil tun könntest"

Painter and musician, scholar of theology and philosophy, reverend of the Electronic Church is also a former Jesuit scholastic.

09>Lasse-Marc Riek

(1975, Bad Segeberg) bedient sich in seinem Schaffen unterschiedlicher Ausdrucksformen. Seine interdisziplinären Werkgruppen setzen sich aus Bildender Kunst, Umweltschutz, Klang-, Aktions- und Konzeptkunst zusammen. Die Werkgruppen stehen in enger Beziehungen zueinander. Riek bewegt sich auf dem Schwerpunkt der Akustischen Ökologie und der Bioakustik in Form von akustischen Feldaufnahmen der Gesellschaft und Natur. Seine Musik wird mit dem Mikrofon aufgenommen; und zwar solche, die im Zufall und im Jetzt von der Umwelt, der Gesellschaft oder den Tieren produziert wird. Bei dem Versuch, sich dem archaischen Klang zu nähern arbeitet Riek mit Forschern, Ökologen und Musikern zusammen.

10>triPhaze

Stundenlang auf den Berg gestiegen und die relative Stille am Gletscher genossen.

triPhaze, stammt aus Berlin und beschäftigt sich seit der Mitte der 90er Jahre intensiv mit Klang und Raum. Sein Stil ist eine Mischung aus minimaler Klängen mittels Granular Synthese und emotionalen ambient Landschaften und der Gebrauch von Feldaufnahmen.

11>Adriano Zanni

punck is the pseudonym chosen by Adriano Zanni, born in 1964 and currently living in Ravenna, for his experimental music project. After some seminal experiences during the '80s, he approached electronic music in the late '90s using the web as a preferred way of trade and diffusion. Punck creates his sound canvas manipulating many different kinds of acoustic sources with audio editors and softwares. Among such sources we find digital synthesis, contact microphones and field-recordings. His first demo was released in 2001 and also contained tracks made in collaborations with Sawako, Formatt and Nyva.

12>Reverend Benn Schipper

ex Punk/Hardcore Band Member and now slowing down the time..

13>Roland Etzin

Roland Etzin works in the genres of field recordings and audio art. He is co-founder of Gruenrekorder.

14>c:/

There are three words I will say: 'I don't care'